marinonibooks
DISUMANI



Testi e disegni di Ugo La Pietra
Postfazione di Gabriele Neri
Progetto grafico
studio òbelo, Milano

Settembre 2026
112 pagine, 23 × 16 cm
Copertina cartonata in tela
Rilegatura a filo refe

ISBN 979-12-985301-7-1
35 euro

marinonibooks, «libri con le figure», è una casa editrice indipendente nata nel 2020 dalla passione di un illustratore per l'editoria e dalla sua curiosità per le diverse fasi della produzione del libro, dall'ideazione alla stampa. Ogni volume è un progetto interdisciplinare volto a creare la massima corrispondenza tra forma e contenuto.

Ufficio stampa marinonibooks
Lucia Portesi
press@luciaportesi.it
m. +39 349 369 2989

Abboffoasbaffo, Acchiappaincarichi, Artistoide, Deputattola, Guerrafondaio: sono alcune delle creature che popolano *Disumani*, il nuovo libro di Ugo La Pietra edito da marinonibooks. Una galleria grottesca costruita attraverso testi e disegni, nella quale l'autore mette a fuoco comportamenti, ambizioni e deformazioni della società contemporanea. Persone osservate nella realtà diventano tipi nei quali si concentrano vizi, atteggiamenti e derive del presente. Come scrive La Pietra nell'apertura del volume, queste figure nascono dal disagio di convivere con individui «sempre più estranei a quella umanità che sembrava contraddistinguere la nostra società».

Il libro segna il terzo capitolo della collaborazione tra Ugo La Pietra e marinonibooks, iniziata nel 2021 con *Erbario* e proseguita nel 2024 con *Storie metropolitane*. Tre progetti autonomi, accomunati dall'uso del disegno e della scrittura come strumenti di osservazione: *Erbario* metteva in relazione piante, luoghi e ricordi personali; *Storie metropolitane* affidava alla satira un ritratto della Milano contemporanea; *Disumani* concentra lo sguardo sui tipi umani del presente.

Nella postfazione *Ecce Homo Postmodernus*, Gabriele Neri inserisce il volume in una ricerca che La Pietra porta avanti da tempo, richiamando le *Bestiacce*, i *Transgenici* e le *Bellissime*. La sua «grottesca fisiognomica» non è un *divertissement* marginale, ma un linguaggio nel quale il ritratto individuale lascia spazio al tipo e la deformazione fisica accentua caratteri e comportamenti.

libri con le figure

antonio@marinonibooks.com
marinonibooks.com

marinonibooks
DISUMANI





Le radici di *Disumani* affondano nella tradizione del bestiario, della maschera popolare e soprattutto della caricatura, coltivata da La Pietra fin dagli anni universitari al Politecnico di Milano. Neri lo colloca lungo una «linea politecnica milanese», nella quale la precisione del disegno tecnico si emancipa dalla rappresentazione architettonica e diventa strumento satirico e narrativo. Una genealogia che comprende, con esiti differenti, Piero Portaluppi, Gio Ponti, Giuseppe Terragni, Saul Steinberg, Alessandro Mendini e Guido Crepax.

Dalla pratica del rilievo architettonico, eseguito negli anni della formazione con la penna stilografica e senza preparazione a matita, deriva la capacità di sintesi che La Pietra ha applicato nel tempo a tavole di progetto, storyboard, vignette e illustrazioni. In *Disumani*, la linea seleziona, semplifica e accentua, trasformando il disegno in uno strumento di interpretazione.

Tra i riferimenti individuati da Neri emergono George Grosz e soprattutto Mino Maccari, dai quali La Pietra riprende meno lo stile che l'idea della caricatura come forma di osservazione antropologica. A questa cultura del segno si lega una dimensione popolare e artigianale, maturata anche nella frequentazione delle botteghe e di un immaginario capace di accogliere figure irriverenti, farsesche e volutamente scurrili. La stessa semplificazione che trasforma il ritratto in maschera avvicina alcuni personaggi ai vasi antropomorfi in ceramica realizzati dall'autore, tra cui la serie *I mestieri a Caltagirone* del 2013, richiamata nel libro dalla sezione dedicata alle figure tridimensionali.

Dietro il registro comico emerge una critica precisa del costume contemporaneo. I vizi individuali acquistano una dimensione collettiva e il riso si fa strumento di giudizio, secondo il principio del *castigat ridendo mores* richiamato in chiusura della postfazione.

libri con le figure

antonio@marinonibooks.com
marinonibooks.com

marinonibooks
STORIE METROPOLITANE





UGO LA PIETRA è nato a Bussi sul Tirino (Pescara) nel 1938, originario di Arpino (Frosinone). Vive e lavora a Milano, dove nel 1964 si laurea in Architettura al Politecnico. Architetto di formazione, artista, editor, docente, dal 1960 si definisce ricercatore nel sistema della comunicazione e delle arti visive, muovendosi contemporaneamente nei territori dell'arte e del progetto. Instancabile sperimentatore, ha attraversato diverse correnti (dalla Pittura segnica all'arte concettuale, dalla Narrative Art al cinema d'artista) e utilizzato molteplici medium, conducendo ricerche che si sono concretizzate nella teoria del «Sistema disequilibrante» – espressione autonoma all'interno del Radical Design – e in importanti tematiche sociologiche come «La casa telematica» (MoMA di New York, 1972 – Fiera di Milano, 1983), «Rapporto tra Spazio reale e Spazio virtuale» (Triennale di Milano 1979, 1992), «La casa neoeclettica» (Abitare il Tempo, 1990), «Cultura Balneare» (Centro Culturale Cattolica, 1985/95). Ha comunicato il suo lavoro attraverso molte mostre in Italia e all'estero, e ha curato diverse esposi zioni alla Triennale di Milano, Biennale di Venezia, Museo d'Arte Contemporanea di Lione, Museo FRAC di Orléans, Museo delle Ceramiche di Faenza, Fondazione Ragghianti di Lucca, MAGA di Gallarate, CIAC di Foligno. Da sempre sostiene in modo critico con opere e oggetti, con l'attività teorica, didattica editoriale la componente umanistica, significante e territoriale dell'arte e del progetto.

GABRIELE NERI è professore associato di Storia dell'architettura al Politecnico di Torino. È stato Weinberg Fellow in Architectural History and Preservation presso la Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University, New York (2022). Dal 2019 al 2022 è stato *Maître d'enseignement et de recherche* all'Accademia di architettura di Mendrisio, dove insegna dal 2012. Dal 2024 è membro del Comitato Scientifico della Fondazione MAXXI, Roma. È stato membro del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Museo del Design di Triennale Milano (2018-2021). Dal 2011 scrive su «Domenica» de «Il Sole 24 Ore». Collabora con le riviste «Architectural Record» (New York) e «Archi» (Mendrisio).



libri con le figure

antonio@marinonibooks.com
marinonibooks.com

marinonibooks
UGO LA PIETRA



ERBARIO
Testi e disegni di Ugo La Pietra
Postfazione di Giulia Mirandola
2021



STORIE METROPOLITANE
Testo e disegni di Ugo La Pietra
Postfazione di Manuel Orazi
2024



DISUMANI
Testo e disegni di Ugo La Pietra
Postfazione di Gabriele Neri
2026

libri con le figure

antonio@marinonibooks.com
marinonibooks.com

via Roma 3
27023 Cassolnovo PV