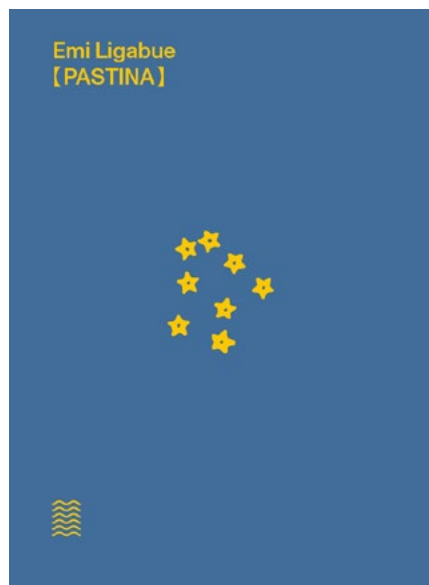




PASTINA
Emi Ligabue
con un testo di Massimo Montanari

Fotografie
Miro Zagnoli

Progetto grafico
studio òbelo, Milano

Dicembre 2024
64 pagine, 12 × 16,5 cm
Copertina morbida
Rilegatura a filo refe

ISBN 979-12-985301-2-6

22,00 euro

«Quanti formati di pasta ci sono in Italia? Chi ha provato a censirli ne ha contati più di 300, e qualcosa come 1700 nomi sono usati per indicarli. È questa la storia, tutta italiana, di uno straordinario ossimoro concettuale che riesce a tenere assieme, contemporaneamente, il singolare e il plurale. *Pasta* è sostantivo singolare, per dire l'impasto di farina e acqua (talvolta anche uova) da cui tutto nasce. Ma quell'impasto è solo il punto di partenza, è lì che attende di prendere una forma, un nome, un senso gastronomico. Si tratti di pasta fresca fatta in casa, o di pasta secca di produzione industriale, ci sono mani (o macchine) che modellano, allungano, allargano, tagliano, piegano, realizzando una miriade di formati diversi».

Massimo Montanari, *L'importanza della forma*



EMI (Emanuela) LIGABUE, 1957, è un'artista che ha esordito nei primi anni '80 con la performance, ha collaborato con Studio Alchimia, ha esposto alla Triennale di Milano e in vari musei e gallerie, ha illustrato libri. Il suo lavoro è da sempre incentrato sugli oggetti e la loro memoria.

MASSIMO MONTANARI è professore emerito di Storia medievale all'Università di Bologna, dove ha fondato il Master «Storia e cultura dell'alimentazione». È stato pioniere in questo campo di studi. I suoi lavori (una trentina di volumi e numerosi saggi) hanno avuto risonanza internazionale e sono tradotti in molte lingue. Nel 2002 è stato insignito dal presidente Carlo Azeglio Ciampi del titolo di Ufficiale all'onore della Repubblica per meriti scientifici.





Era il 1936 quando Carlo Emilio Gadda in *Una tigre al parco* fantasticava di dedicare un giorno una collana all'origine infantile delle proprie manie. Poco meno di un secolo dopo, su suggerimento di Emi Ligabue, questa nuova serie marinonibooks dà spazio e voce alle fissazioni particolari che ci spingono ad accumulare oggetti e immagini in collezioni specifiche, catalogando il mondo con personale gusto di settore.

**Gabriella Giandelli
BOTTONI**

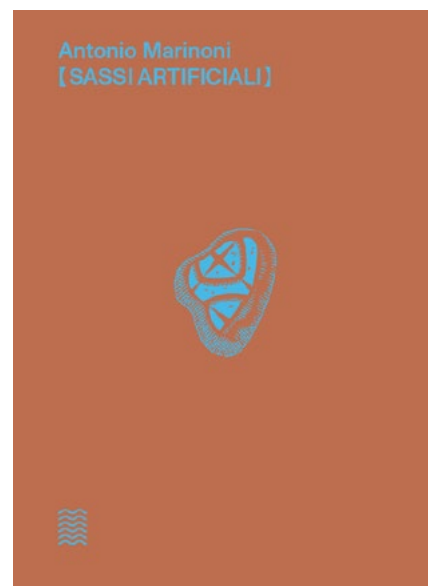
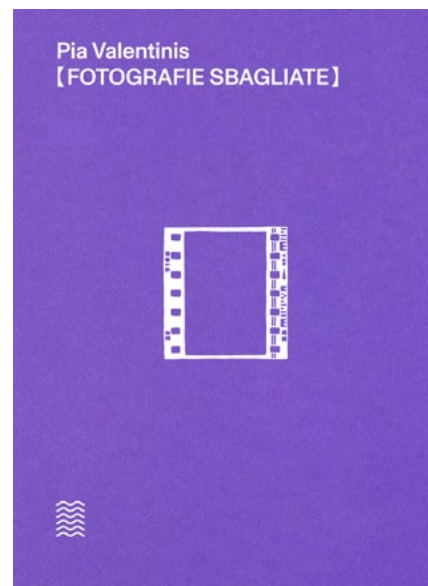
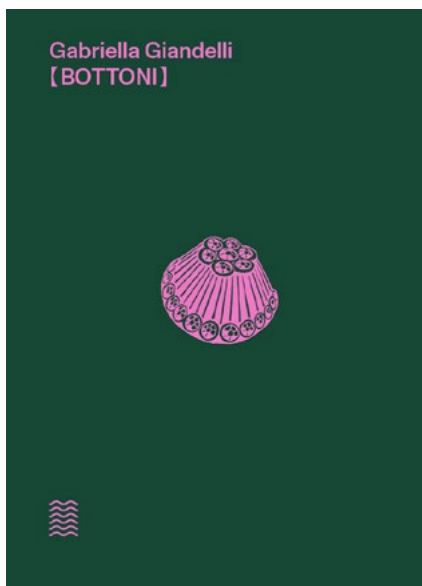
**Pia Valentinis
FOTOGRAFIE SBAGLIATE**

**Emi Ligabue
PASTINA**

**Antonio Marinoni
SASSI ARTIFICIALI**

Dicembre 2024
64 pagine, 12 x 16,5 cm
Copertina morbida
Rilegatura a filo refe
22,00 euro

Progetto grafico
studio òbelo, Milano



marinonibooks, «libri con le figure», è una casa editrice indipendente nata nel 2020 dalla passione di un illustratore per l'editoria e dalla sua curiosità per le diverse fasi della produzione del libro, dall'ideazione alla stampa. Ogni volume è un progetto interdisciplinare volto a creare la massima corrispondenza tra forma e contenuto.