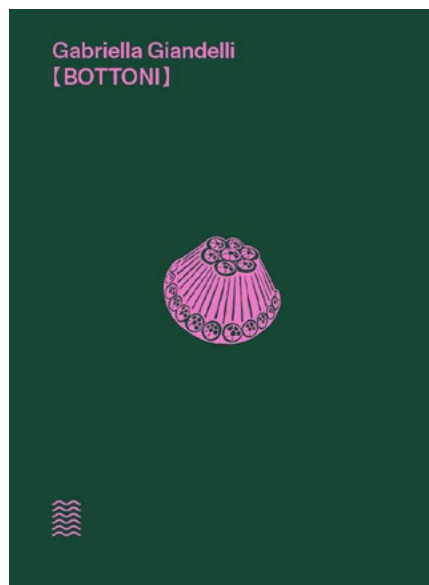




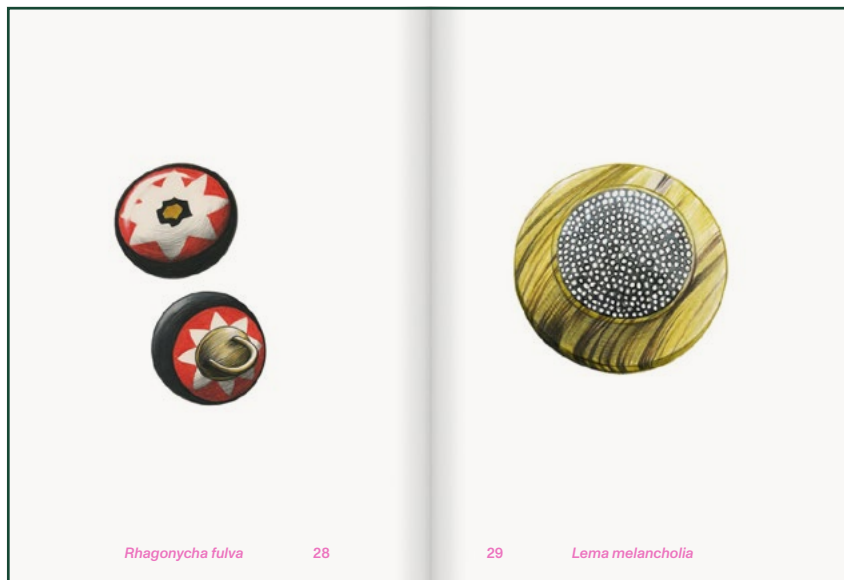
BOTTONI
Gabriella Giandelli
con un testo di Ilaria Tontardini

Progetto grafico
studio òbelo, Milano

Dicembre 2024
64 pagine, 12 × 16,5 cm
Copertina morbida
Rilegatura a filo refe

ISBN 979-12-985301-0-2

22,00 euro



«Accade, quando si guarda a lungo qualcosa che questa muti, non di forma ma di senso, ai nostri occhi. Allora i bottoni perdono la loro funzione primaria, chiudere o aprire, e diventano altro; come il sasso di Munari che “da lontano era un’isola”, la sfilata di bottoni di Giandelli è fatta di quadri, sassi, maschere giapponesi, torte, concrezioni rocciose, caramelle appena succhiate, cappelli, funghi, labirinti. E trasmette una gioia tutta infantile della metamorfosi (il gioco della moda e del travestimento), ma anche della scoperta, in cui l’autrice “gazza ladra”, raccoglie luccichii, li rimira, li conserva fieramente».

Ilaria Tontardini, *Da lontano era un bottone*

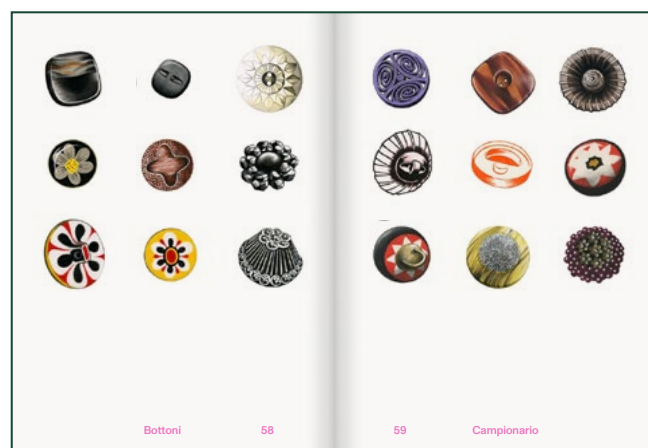
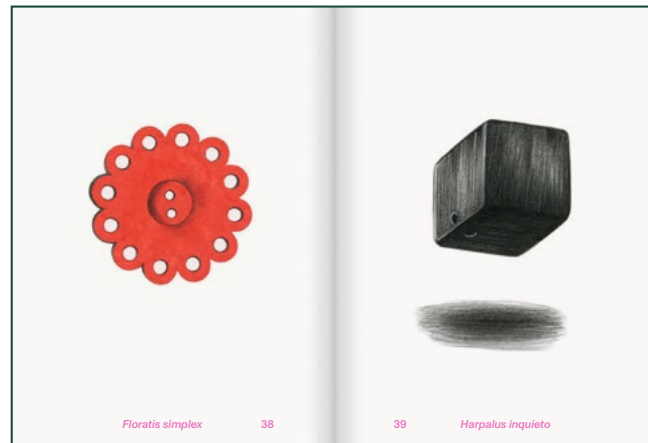


GABRIELLA GIANDELLI

è nata nel 1963 a Milano dove vive e lavora. Si è diplomata all'Istituto d'Arte e in regia alla Civica Scuola di Cinema di Milano. A 20 anni ha iniziato a pubblicare storie a fumetti e collaborare come illustratrice con quotidiani, riviste e case editrici. È autrice dei romanzi a fumetti: *Silent Blanket*, *Hanno aspettato un po' poi se ne sono andate*, *Sotto le foglie*, *Interiorae* e *Lontano*. Ha disegnato tessuti e oggetti per Alchimia, Memphis, Moroso, Alessi, Swatch e Egizia. I suoi disegni compaiono nei film *L'amore molesto* di Mario Martone, *La ragazza Carla* di Alberto Saibene, *L'intrusa* di Leonardo Costanzo e *I limoni d'inverno* di Caterina Carone. Per marinonibooks ha illustrato *Lontano dalla vita degli altri*.

ILARIA TONTARDINI

si è laureata a Venezia in Conservazione dei Beni Culturali, con uno studio sulle sezioni didattiche dei musei francesi. Dal 2001 ha collaborato con i Musei Civici veneziani, in particolare alla creazione di percorsi didattici e formazione presso il museo di arte moderna di Ca' Pesaro. Dal 2005 è membro di Hamelin Associazione Culturale per cui tuttora lavora, seguendo in particolare i progetti dedicati alla ricerca sull'illustrazione e il fumetto, la creazione di mostre e la formazione nell'ambito del visivo. È docente di Storia dell'illustrazione nel triennio di Illustrazione e Fumetto e nel biennio di Illustrazione per l'editoria dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.





Era il 1936 quando Carlo Emilio Gadda in *Una tigre al parco* fantasticava di dedicare un giorno una collana all'origine infantile delle proprie manie. Poco meno di un secolo dopo, su suggerimento di Emi Ligabue, questa nuova serie marinonibooks dà spazio e voce alle fissazioni particolari che ci spingono ad accumulare oggetti e immagini in collezioni specifiche, catalogando il mondo con personale gusto di settore.

**Gabriella Giandelli
BOTTONI**

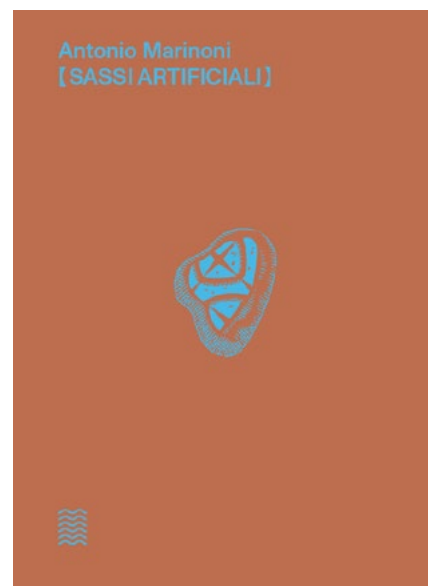
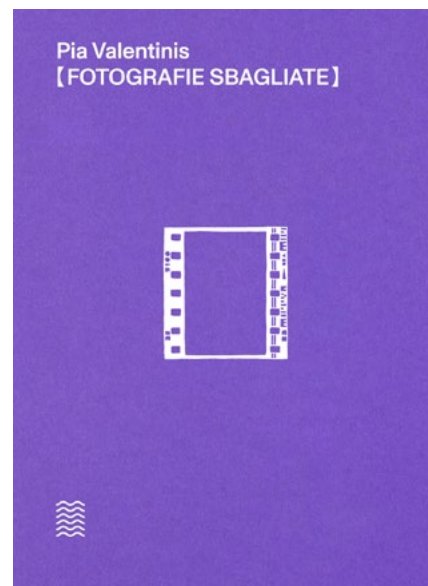
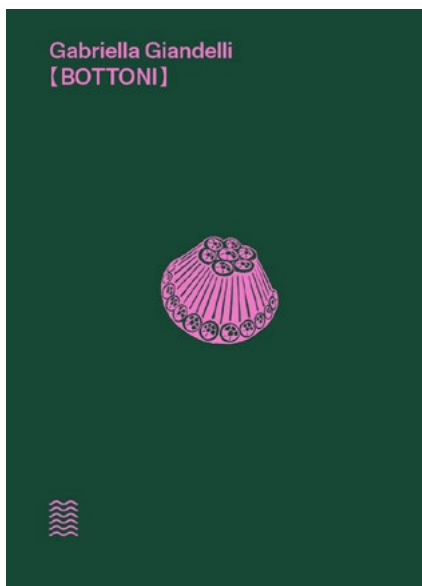
**Pia Valentinis
FOTOGRAFIE SBAGLIATE**

**Emi Ligabue
PASTINA**

**Antonio Marinoni
SASSI ARTIFICIALI**

Dicembre 2024
64 pagine, 12 x 16,5 cm
Copertina morbida
Rilegatura a filo refe
22,00 euro

Progetto grafico
studio òbelo, Milano



marinonibooks, «libri con le figure», è una casa editrice indipendente nata nel 2020 dalla passione di un illustratore per l'editoria e dalla sua curiosità per le diverse fasi della produzione del libro, dall'ideazione alla stampa. Ogni volume è un progetto interdisciplinare volto a creare la massima corrispondenza tra forma e contenuto.