

Illustrazioni di Cristina Amodeo
Testo di Enrica Borghi
Postfazione di Antonio Perazzi

Progetto grafico di studio òbelo
e Cristina Amodeo

Settembre 2020
48 pagine, 23 × 16 cm
Copertina cartonata in tela
Rilegatura a filo refe

ISBN 9788894551501
24 euro

Camminando senza meta per le stradine di un piccolo borgo affacciato al lago, all'improvviso appare una porta, si percepisce un profumo, si è abbagliati da un colore. E subito la memoria corre ai giorni incantati di un'infanzia trascorsa in un orto che è luogo reale e nel contempo è metafora di una crescita spirituale, di un momento della vita che resterà sempre nell'anima. Uno spazio dove ogni singola pianta instaura relazioni segrete con ciò che la circonda.

Questo è ciò che accade abitando le pagine di RIBES E ROSE, un racconto fatto di parole tranquille, di colori magnifici, di sapori sorprendenti e odori inebrianti. Un viaggio dal sapore proustiano per ritrovare quei piccoli gesti che danno ordine al caos e quelle voci che ricordano che siamo stati amati. Un libro da leggere, da guardare, da accarezzare, in cui lasciarsi cadere. Il libro del nostro orto interiore e uno sguardo aperto sul domani.

L'idea di questo libro è nata dal testo che Enrica Borghi ha scritto per presentare una rassegna dedicata ai fiori e ai frutti svoltasi nel mese di giugno 2014 sulle rive del Lago d'Orta. Il testo, adattato a queste pagine da Silvana D'Angelo, è illustrato con collage di cartoncini colorati da Cristina Amodeo, che ha incluso tra le sue fonti un antico orto sulle alture del Lago Maggiore. Antonio Perazzi aggiunge una riflessione sul fare l'orto.



CRISTINA AMODEO (Verbania, 1986) vive a Milano dove lavora come illustratrice e grafica. Terminati gli studi inizia a lavorare con la carta scegliendo il collage come tecnica per le sue illustrazioni. Individua nel colore e nella scelta degli accostamenti cromatici gli elementi centrali della sua personale ricerca artistica; il colore risulta così il protagonista del suo lavoro, sia quando definisce i soggetti in forme ampie e delicate, sia quando crea l'immagine ricamandola sulla carta attraverso la sovrapposizione dei singoli piccoli ritagli.

Appassionata di botanica e affascinata dal mondo animale, le sue illustrazioni riflettono questi interessi nei soggetti naturalistici e nelle composizioni. Negli anni segue diversi corsi di illustrazione e di lavorazione della ceramica, ed espone in numerose mostre personali e collettive.



ENRICA BORGHI si è diplomata in Scultura all'Accademia di Brera, a Milano, nel 1989 e ha frequentato un PhD in Media Studies presso l'università di Plymouth (UK) in collaborazione con NABA di Milano. Insegna Materie Plastiche presso il Liceo Artistico F. Casorati di Novara.

Dal 2005 è Fondatrice e Presidente dell'Associazione Asilo Bianco che opera sulle colline del Lago d'Orta e si occupa di valorizzazione del territorio attraverso l'arte contemporanea. Tra le sue mostre personali segnaliamo: Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, MAMAC di Nizza, Musée des Beaux-Arts di Bordeaux e l'Estorick Collection di Londra. Nel 2018 il Castello di Novara ha dedicato una retrospettiva alla ricerca svolta in questi 20 anni di lavoro dedicati ai materiali di scarto e alle tematiche del riciclo.

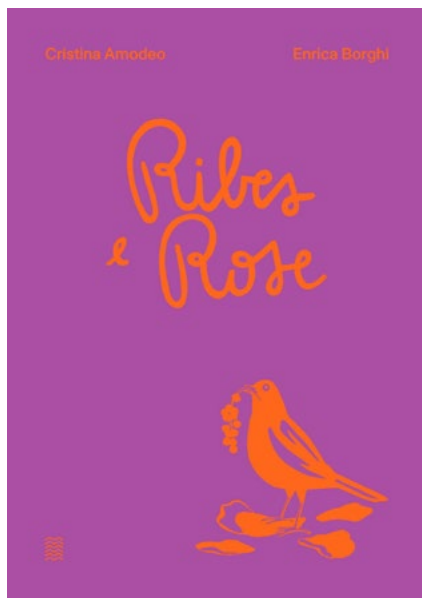
ANTONIO PERAZZI dopo aver frequentato il Politecnico di Milano e i Kew Royal Botanical Gardens di Londra per formarsi come progettista del paesaggio, ha approfondito i temi del rapporto tra botanica e società, oltre a una più estesa percezione della natura nel suo binomio selvatico e antropizzato. Nel 1998 fonda lo Studio Antonio Perazzi srl col quale ha firmato progetti paesaggistici in Italia e nel mondo.

È stato professore a contratto del Politecnico di Milano e dell'Accademia di Arte applicata di Vienna, ha tenuto workshop in facoltà italiane e straniere. Firma una rubrica sul domenicale de Il Sole 24Ore oltre alla storica *Bustine di paesaggio* sul mensile Gardenia. Il suo ultimo libro è *Il paradiso è un giardino selvatico*, Utet, 2019.

marinonibooks

RIBES E ROSE

RED CURRANTS AND ROSES



Illustrations by Cristina Amodeo
Text by Enrica Borghi
Afterword by Antonio Perazzi

Graphic design
studio òbelo and Cristina Amodeo

September 2020
48 pages, 23 × 16 cm
Hardback canvas cover
Stitched binding

ISBN 9788894551501
24 euro

While strolling aimlessly through the narrow streets of a small village overlooking a lake, suddenly a door appears, you perceive a scent, you are dazzled by a colour. Immediately the enchanted days of a childhood spent in a vegetable garden spring to mind, memories of a place that is real, but also a metaphor for spiritual growth, a moment in life that will be cherished forever. A space where every single plant establishes a secret relationship with its surroundings. This is what happens when you immerse yourself in RED CURRANTS AND ROSES, a story recounted with hushed words, magnificent colours, surprising flavours and inebriating fragrances. A Proustian journey to find those small gestures that bring order to chaos and those voices that remind us that we have been loved. A book to read, to look at, to caress, to let yourself sink into. The book of our inner garden and openness towards tomorrow.

The idea for this book came from the presentation written by Enrica Borghi for an exhibition dedicated to flowers and fruit held in June 2014 on the shores of Lake Orta. Adapted for this book by Silvana D'Angelo, the text is illustrated with collages of coloured cards by Cristina Amodeo, who included among her sources an ancient vegetable garden on the uplands of Lake Maggiore. Antonio Perazzi adds a consideration on vegetable gardening.

libri con le figure

via Roma 3
27023 Cassolnovo PV

books@marinonibooks.com
marinonibooks.com



RED CURRANTS AND ROSES



CRISTINA AMODEO (Verbania, 1986) lives in Milan where she works as an illustrator and graphic designer. After completing her studies, she began working with paper, choosing collage as the technique for her illustrations. Her highly personal artistic research focuses on colour and the choice of chromatic combinations; in fact, colour is the protagonist of her work whether she is composing the subjects with large delicate shapes, or creating the image on paper by superimposing small pieces of cut paper. Botany enthusiast and animal lover, her naturalistic subjects and compositions reflect these interests. Over the years, she has attended various courses in illustration and ceramics, and has exhibited in numerous solo and group exhibitions.



ENRICA BORGHI graduated in Sculpture from the Brera Academy in Milan in 1989 and obtained a PhD in Media Studies at the University of Plymouth (UK) in collaboration with the NABA in Milan. She teaches at the F. Casorati Artistic Lyceum in Novara where her subject is Plastic Materials. She is president of the Associazione Asilo Bianco, a cultural association she founded in 2005 which operates in the hills of Lake Orta with the aim of enhancing the territory through contemporary art. She has held many solo exhibitions at venues such as Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, the Galleria d'Arte Moderna in Bologna, MAMAC in Nice, Musée des Beaux-Arts in Bordeaux and the Estorick Collection in London. In 2018, Castello di Novara dedicated a retrospective to the research she carried out in two decades of work dedicated to waste materials and recycling issues

ANTONIO PERAZZI attended the Milan Polytechnic and the Royal Botanic Gardens at Kew, London, to train as a landscape designer, and has always explored the relationship between botany and society, as well as a broader perception of nature with its wild and anthropised environments. In 1998, he founded Studio Antonio Perazzi srl, name with which he has signed landscapes projects in Italy and around the world. He has been an adjunct professor at the Milan Polytechnic and the Academy of Applied Arts in Vienna, and has held workshops in Italian and foreign universities. He writes a column in the Sunday edition of *Il Sole 24Ore* as well as the historic *Bustine di paesaggio* in the monthly magazine *Gardenia*. His latest book is *Il paradiso è un giardino selvatico (Paradise is a wild garden)*, Utet, 2019.