



Testi e disegni di Pietro Grandi
Postfazione di Simon Werrett

Progetto grafico di studio òbelo
e Pietro Grandi

Dicembre 2021
80 pagine, 23x16 cm
Copertina cartonata in tela
Rilegatura a filo refe

ISBN 978-88-945515-2-5
38,00 euro

È notte. La miccia prende fuoco. Solo un sibilo. Poi un botto. In cielo un fiore di fuoco esplode di luce colorata. I nostri occhi sono rapiti dalla meraviglia. È merito di un artificio umano: un brivido di gioia per celebrare un giorno di festa.

Sfogliando le pagine di ARTIFICIO entriamo in “una splendida confusione”, un pentagramma brillante fatto di forme, tratteggi e colori, tra apparati effimeri, sequenze infuocate e girandole rotanti in movimento per celebrare l'apparizione dell'infinito luminoso.

Pietro Grandi ne racconta la storia attraverso testi e disegni tratti da manoscritti e stampe xilografiche e litografiche, costruendo vere e proprie scene teatrali in movimento. Dalla nascita del primo razzo a canna di bambù fino alla modernità elettrica, ci immerge in un magico fondale rosso acceso da illustrazioni dorate e accecanti esplosioni pirotecniche. La carta color cipria trasforma il libro in un catalogo illustrato di metodi, forme e figure della pirotecnica nel laboratorio di un artigiano.

Nella postfazione, corredata da un ricco apparato iconografico, lo storico Simon Werrett riflette sulla raffigurazione dei fuochi artificiali nel corso delle diverse epoche storiche: eleganti composizioni di pittori, architetti e stampatori che esaltavano il momento, promuovendo con ingegno e curiosità il fuggevole e il sublime.



PIETRO GRANDI è Visual & Digital Media Designer presso il suo studio “Sensitive Mind” a Mantova. Si occupa della realizzazione di creazioni multimediali per live show, esperienze immersive, videomapping, visual per campagne pubblicitarie. Ha lavorato con compagnie italiane e internazionali quali GSK, TIM, Wella, Ducati, Ferrero, Thun, Birra Pirelli, Reale Mutua, Davines, Ferrovie dello Stato Italiane, Nexi, Reply, Scuderia Ferrari. Ha collaborato con artisti quali Moni Ovadia, Marco Nereo Rotelli, Edoardo Sanguineti, Fernanda Pivano, Luciano Ligabue, Andrea Bocelli e Roberto Bolle. Ha collaborato come ricercatore per la mostra italiana *Steve Jobs 1955–2011* realizzata da BasicNet al Museo regionale di Scienze Naturali di Torino nel 2011 e per la mostra brasiliana *Steve Jobs, O Visionário*, ospitata al MIS di San Paolo, al Pier Mauá di Rio de Janeiro e al Espaço Cultural di Brasilia tra il 2017 e il 2018. Ha pubblicato il libro sulla storia dello studio di animazione Pixar Animation Studios intitolato *Pixar Story – Passione per il futuro tra arte e tecnologia* (Hoepli editore, 2014). Nel 2016 durante la prima edizione dei Torino Graphic Days, ha curato la mostra *Futureworld – Materiali per una mostra*, dedicata alla storia delle pubblicazioni sulla controcultura americana e sulla tecnologia informatica.

Dal 2019 è Professore in Tecniche Extramediali, Metodologia progettuale della comunicazione visiva, nel corso di Graphic Design & Art Direction alla NABA – Nuova Accademia delle Belle Arti a Milano.

SIMON WERRETT è Professore di Storia della Scienza presso il Dipartimento di studi scientifici e tecnologici, Facoltà di matematica e scienze fisiche all’UCL – University College London. È stato Professore Associato presso il Dipartimento di Storia dell’Università di Washington a Seattle, dove ha insegnato Storia della Scienza dal 2002 al 2012. La sua ricerca esplora le interazioni tra le arti e le scienze dal XVI al XIX secolo in particolare sulla Gran Bretagna, sulla Francia e sulla Russia.

È autore di *Fireworks: Pyrotechnic Arts and Sciences in European History* (University of Chicago Press, 2010) e più recentemente di *Thrifty Science: Making the Most of Materials in the History of Experiment* (University of Chicago Press, 2019). Ha pubblicato articoli su scienza e tecnologia dedicati al capitano Cook, ai viaggi di esplorazione russi e allo sviluppo del razzo da guerra Congreve in India e in Gran Bretagna nel XIX secolo.





Texts and drawings by Pietro Grandi
Afterword by Simon Werrett

Graphic design by studio òbelo
and Pietro Grandi

December 2021
80 pages, 23 × 16 cm
Hardback canvas cover
Stitched binding

ISBN 978-88-945515-2-5
38 euro

Night has fallen. The fuse ignites.
At first only a hiss. Then a bang.
A blazing varicoloured flower suddenly
blossoms in the sky. Our eyes are filled
with wonder. A stunning human artifice:
a thrill of joy to celebrate a feast day.
As we leaf through the pages of
ARTIFICIUM, we find ourselves
surrounded by “dazzling chaos”, a
brilliant pentagram of forms, sketches
and colours, and ephemeral devices,
blazing sequences and spinning
Catherine wheels suddenly lighting up
the night skies. Pietro Grandi recounts
the history of fireworks through texts
and drawings taken from manuscripts
and xylographic and lithographic
prints, with which he constructs
theatrical scenes in movement. From
the birth of the first bamboo tube
rocket to cutting-edge electric
devices, he accompanies us on a
magical journey set against a red
backdrop illuminated by sparkling red,
gold and white illustrations and
blinding pyrotechnic explosions.

The face-powder-pink paper
transforms the book into an illustrated
catalogue of methods, shapes and
figures used by pyrotechnic artisans in
their workshops. In the richly illustrated
afterword, historian Simon Werrett
reflects on the depiction of fireworks
through the ages: elegant compositions
by painters, architects and printers
who exalted and ably captured fleeting,
sublime moments with ingenuity
and curiosity.



ARTIFICIUM



PIETRO GRANDI is Visual & Digital Media Designer at his “Sensitive Mind” studio in Mantua. He works on multimedia creations for live shows, immersive experiences, video mapping, and visual content for advertising campaigns. He has worked with Italian and international companies such as GSK, TIM, Wella, Ducati, Ferrero, Thun, Birra Pirelli, Reale Mutua, Davines, the Italian State Railways, Nexi, Reply, and the Ferrari Racing Division. He has collaborated with artists of world calibre such as Moni Ovadia, Marco Nereo Rotelli, Edoardo Sanguineti, Fernanda Pivano, Luciano Ligabue, Andrea Bocelli and Roberto Bolle.

He collaborated as a researcher for the Italian exhibition entitled *Steve Jobs 1955–2011* organised by BasicNet at the Regional Museum of Natural Sciences in Turin in 2011, and for the Brazilian exhibition *Steve Jobs, O Visionário*, hosted at MIS in São Paulo, Pier Mauá in Rio de Janeiro and Espaço Cultural in Brasília between 2017 and 2018. He has published a book on the history of the Pixar Animation Studios entitled *Pixar Story – Passione per il futuro tra arte e tecnologia* (Hoepli editore, 2014). In 2016 during the first edition of Torino Graphic Days, he curated *Futureworld – Materiali per una mostra*, an exhibition dedicated to the history of publications on American counterculture and computer technology.

Since 2019, he has been Professor in Extramedia Techniques, Design Methodology of Visual Communication, in the Graphic Design & Art Direction course at the NABA – Nuova Accademia delle Belle Arti in Milan.

SIMON WERRETT is Senior Lecturer in History of Science at the Department of Science and Technology Studies, Faculty of Mathematics and Physical Sciences at UCL - University College London. He was an Associate Professor in the Department of History at the University of Washington in Seattle, where he taught History of Science from 2002 to 2012. His research explores the interactions between the arts and sciences from the 16th to the 19th centuries with a focus on Britain, France and Russia. He is the author of *Fireworks: Pyrotechnic Arts and Sciences in European History* (University of Chicago Press, 2010) and more recently of *Thrifty Science: Making the Most of Materials in the History of Experiment* (University of Chicago Press, 2019). He has also published articles on science, technology and empire dedicated to Captain Cook, Russian exploration voyages and the development of the Congreve war rocket in India and Britain in the 19th century.

